

# ネコフィル“皇帝” Con ANiMA!

So What Now?

36名が団結する“弾き振り”への挑戦！  
現役音大生たちによる情熱の舞台！



“今を生きる”音大生による  
Z新世代オーケストラ！

演奏  
ネコフィル - Next CosMo Philharmonic -

2022.7.15 金 開演19:00  
開場18:30  
かつしかシンフォニーヒルズモーツァルトホール



Solist & Conductor  
塩崎基央  
なで肩のモD  
Motochika Shiozaki




Concert mistress  
前田妃奈  
Hina Maeda

ベートーヴェン：  
ピアノ協奏曲第5番「皇帝」(弾き振り)

【後半…ピアノソロ | 塩崎基央 Motochika Shiozaki |

ベートーヴェン：  
ピアノソナタ第23番「熱情」

リスト：  
巡礼の年 第2年補遺「ヴェネツィアとナポリ」より「タランテラ」ほか

teket  全席指定：3,000円  
<https://teket.jp/2599/12388>

【主催・企画】塩崎基央(なで肩のモD) | CUSIST  
【協力】ネコフィル - Next CosMo Philharmonic -  
【後援】東京音楽大学後援会 | 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

お問い合わせ：info@cusist.com | 050-1807-0097

枚数限定で本番前のゲネプロ時に舞台上で演奏を鑑賞できる特別チケット(本番チケット付き)を販売致します。  
お申し込みにはinfo@cusist.com または 050-1807-0097までご連絡ください。



# 塩崎 基央

なで肩のモD

Motochika Shiozaki

Solist & Conductor

東京音楽大学ピアノ演奏家コース2年に特別特待奨学生(エクセレンス)として在学。

イモラ国際ピアノオーディション第1位及び古典音楽賞。イモラ国際ピアノアワード(イタリア)第2位。ヴェネチアにあるフェニーチェ歌劇場で開催されたガルッピ音楽祭に招待され出演。

東京ピアノコンクール第1位及び全部門準グランプリ。

Kクラシックピアノコンクール(年齢制限なし)第1位。海外音大マスタークラス派遣助成オーディションを15歳にて最年少合格、全学費及び渡航往復運賃全額助成にてモーツァルト音楽大学夏季マスタークラスを受講、ジャック・ルヴィエ、アンドレアス・フレーリヒに師事。期間中、教授より代表コンサート(2名)に選抜され出演。2018年浜松で開催されたドリアドピアノアカデミーに参加し第1位の成績を獲得、あしなが奨学金を受領。ピティナ・ピアノコンペティションG級全国大会ベスト5賞。

ショパン国際ピアノコンクールin Asia大学生部門アジア大会(ホール審査)金賞、オンラインアジア大会金賞およびソリスト賞。

武田真理、川上昌裕、佐藤彦大、クラウディオ・ソアレス、松本和将の各氏に師事。

演奏活動や大学生活の傍ら、「音楽を知れば世界が変わる!」をコンセプトにYouTubeチャンネル「なで肩のモD」を開設。「音楽を起源とし、人の成り立ちを知ることで世界観が変わる」との考えから、音楽にまつわる面白トークや豆知識と共にSNSを通じて演奏を発信!

テレビ、ラジオ、新聞などのメディア出演も積極的に行う。

# 前田 妃奈

Hina Maeda

Concert mistress

東京音楽大学器楽専攻ヴァイオリン2年に特別特待奨学生として在学。

2002年大阪府生まれ。4歳よりヴァイオリンを始め、これまでに井上敦子、前田悦代、現在、小栗まち絵、原田幸一郎、神尾真由子の各氏に師事。高校生にして、第88回日本音楽コンクールヴァイオリン部門第2位、第18回東京音楽コンクール弦楽部門第1位、及び両コンクールにて聴衆賞を受賞。その他、霧島国際音楽祭賞など、国内外のコンクール、オーディション、マスタークラスで多数の賞を受賞。2020年まで佐渡裕とスーパーキッズオーケストラに在籍。2020・21年CHANEL Pygmalion Days参加アーティスト。公益財団法人江副記念リクルート財団第48回奨学生。サントリーホール室内楽アカデミー第6期フェロー。

## 『ネコフィル - Next CosMo Philharmonic -』

不況、パンデミック、戦争、私たちの前に道はない。このような先の見えない未来を目前に、それでもなお音楽を極める道を志す若者たち—Z新世代によるオーケストラ!“今しかできないことがある” 現役音大生たちの情熱の舞台をあなたへ!

## 『ネコフィル "皇帝" Con ANiMA!』

通常のプロオーケストラが最も価値を置いていることは、「公演当日に高品質な演奏を提供する」ことではないでしょうか。そのために、指揮者は演奏全体のクオリティーに責任を感じ、リハーサルにおいて入念にチェックをし準備を進めることでしょう。

しかし、「ネコフィル」において最も価値を置くことは、「過程と演奏を皆様と共有する」ことです。

例えば、オーケストラとはいったいどのような部分に困難があり、そして何が成功したら感動するのか…改めて考えてみると、経験者でない限り具体的には思い浮かばないものです。

しかし、仮にそのような部分を理解してから当日の演奏を聴いてみたとしたら、きっと楽しさや感動が倍増するのではないのでしょうか。物事の過程を知ると知らないのでは全く感じ方が違う、つまり「知る楽しさ」があるのです。

今回のネコフィルの公演では、当日までの「皇帝」の合わせ練習を、SNS発信を通して公開していくことで、各楽器パートの役割や面白さ、そしてこれだけの多い楽器と「人」が一つの作品へと心をひとつにするときの情熱、またそれを公演当日、皆様に確かめていただくときの感動を、メンバーと聴衆の皆様が一体となって共有する、そんな唯一無二の瞬間を目指しています。

この過程と公演を最後まで観察していただくことで、各楽器パートの重要性、そしてまた、指揮者という「リーダー」の必要性とはどのような局面に対して存在するのかということが伝わるかと思えます。

## クラウドファンディング(Camp-Fire)を通じてあなたのリクエスト曲を募集中!

当日メドレーにて演奏いたします!

また、ネコフィル公式twitterにて当日までの活動と、クラウドファンディングの詳細を公開中!

Twitter



Camp-Fire



## Member

1st Violin

前田 妃奈  
松原 かれん  
高橋 得愛  
乗松 寿音  
照井 くらら  
田村 幸大  
海岸 美羽

2nd Violin

高橋 百佳  
杉山 亮佑  
伊藤 響子  
星野 響  
石井 愛沙  
菅井 柚香

Viola

日下部 心  
大井手 那奈子  
中川 美羽  
小宅 優希

Violoncello

佐藤 実樹  
増田 健一  
鈴木 穂乃

Contrabass

片桐 菜子  
長来 美

Flute

伊藤 里桜  
土志田 和奏

Oboe

吉織 美弥  
吉川 隼介

Clarinet

有澤 瑞葉  
西川 芙薫

Bassoon

立岩 亜唯  
山越 のどか

Horn

高橋 星南  
三浦 えみな

Trumpet

山口 蘭  
石川 義智

Timpani

古川 拓翔